

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 31 города Пензы «Волшебная страна»

ПРИНЯТО

педагогическим

советом

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая

\_\_\_\_\_ Н. Егер

Приказ № 162/1 от 30.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**театральная студия «В гостях у сказки»**  
Направленность художественная

Возраст детей 5-7 лет  
Срок реализации 2 года

Пенза, 2024

## Пояснительная записка

«Театр – волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир».

С.И. Мерзлякова

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствует речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, привлекая фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных

произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 – 7 лет.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребёнка, её интонационный настрой. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, понятно и чётко изъясняться. Период детства от 5 до 7 лет – это период детского словотворчества. Поэтому целесообразно именно в старшем дошкольном возрасте начинать формирование творческой личности средствами театральной деятельности. Занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребёнка, его художественные способности, творческий потенциал, но и способность межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе.

**Цель программы** – целостное развитие личности ребёнка в эмоциональном, интеллектуальном, духовном и физическом плане через театрализованную деятельность, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

Развивать:

- сенсорику, как основу чувственного познания окружающего мира;
- базовые психические процессы: внимание, мышление, память; эмоциональную сферу; речь, голос;
- выразительность движений, мимики, пластики; воображение, фантазию, творческие способности.

Знакомить с «театральной азбукой»:

- углублять знания детей о театре, как о виде искусства;
- последовательно знакомить детей с видами театра;
- совершенствовать артистические навыки детей.

Формировать

- коммуникативную культуру;
- эмпатии (способности чувствовать, понимать настроение другого);
- культуру поведения на сцене;
- навыки кукловождения.

**Срок реализации программы.** Программа составлена для детей 5-7 лет, рассчитана на 2 учебных года (144 часа). Программа предполагает проведение двух занятий в неделю. Продолжительность занятия: 25 мин – старшая группа, 30 мин – подготовительная группа.

**Уровень:** ознакомительный.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность дошкольников:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года.

Программа создана согласно концепции развивающего обучения и предполагает системнодеятельностный, компетентностный подход к образованию детей дошкольного возраста. Программа учитывает навыки и умения, которыми обладает дошкольник в настоящее время (в том числе способности, данные с рождения), и предлагает педагогические приемы, которые позволяют реализовать задачи социально-коммуникативного и познавательного развития и приобрести навыки, умения сначала при помощи взрослого, а потом – самостоятельно.

В целях организации качественной работы предполагается придерживаться следующих принципов:

- системный подход, реализация образовательного содержания «от общего к частному»;
- развитие у детей навыков поисковой деятельности, т. е. создание проблемных ситуаций, которые будут мотивировать ребёнка к самостоятельному поиску возможностей их разрешения;
- учёт индивидуальных особенностей (в том числе лидерских качеств, инициативности, различий в темпе выполнения задач и пр.);
- создание условий для мотивации к саморазвитию (стимулирование у детей желания в различной свободной деятельности повторять (дополнять) пройденный материал);
- использование формата диалога (ребенка со взрослым, детей между собой, педагогов друг с другом и с родителями) как основной базы процесса передачи информации и способа речевого развития.

### **Предполагаемый результат усвоения программы**

#### **Умеет:**

- оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, импровизирует, сосредоточивает внимание, эмоциональную память, общается со зрителем;

- владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использует практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций;
- создавать спектакли различной направленности.

#### **Знает:**

- историю возникновения театра;
- театральные и литературные произведения;
- различные виды театра;
- искусство элементарного перевоплощения;
- правила поведения в театре (на сцене, в зале);
- правила работы с различными видами кукол.

#### **Аттестация по итогам завершения программы**

Система контроля результативности программы носит индивидуальный характер и направлена на своевременное выявление учащихся, испытывающих определенные затруднения в обучении, или опережающих обучение учащихся с целью наиболее эффективного подбора для них содержания, методов и средств обучения.

#### **Виды контроля:**

- вводный (проводится в первую неделю сентября, имеет своей целью выявление исходящего уровня знаний о театре, умении импровизировать);
- итоговый (проводится по итогам полугодий с целью определения успешности усвоения учащимися программного материала и уровня развития способностей за данный период обучения, проводится в форме разыгрывания сцен, спектаклей, инсценировок);
- промежуточный (определяется уровень усвоения каждым учащимся программного материала, проводится в форме организации инсценировок).

Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

#### **Программа предполагает:**

- знакомство с разными видами театра;
- знакомство с различными видами театральных кукол
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);

- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, (необходимой для свободного кукловождения);
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизации;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации (жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, реквизитом, мизансценой и т. д.)

**Содержание программы включает восемь основных блоков:**

- основы кукловождения,
- основы кукольного театра,
- основы актерского мастерства,
- основные принципы драматизации,
- самостоятельная театральная деятельность,
- театральная азбука,
- проведение праздников,
- проведение досугов и развлечений.

**Формы взаимодействия с семьей**

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации познавательной деятельности, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей. В дошкольный период детства происходит становление личности ребёнка, раскрываются его индивидуальные особенности. На данном жизненном этапе самыми близкими людьми для ребёнка являются родители. Приобщая воспитанника к экспериментированию в дошкольной организации, необходимо помнить, что семья должна поддерживать стремление ребёнка к познанию окружающего мира. Взаимодействие семьи и педагогов позволяет воздвигнуть тот фундамент, на котором смогут базироваться лучшие традиции, позволяющие воспитать нового гражданина России.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные собеседования;
- консультации, беседы;
- совместное проведение мероприятий;
- организация консультаций с различными специалистами по запросам родителей.

Условия работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
- доброжелательность и внимание.

## **1 год обучения**

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

### **Задачи программы 1-го года обучения**

Базовые задачи: развитие речи, освоение новых слов и понятий из театрального словаря, воображения и фантазии, а также внимания, памяти, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

Специальные (дополнительные) задачи:

- знакомство с новыми видами кукол и освоение действий с ними;
- формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены);
- совершенствование навыков кукловодства;
- освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика);
- развитие способности к импровизации;
- расширение словаря – освоение следующих названий и понятий (из театрального словаря): сцена, авансцена, середина и края сцены, середина и края авансцены, декорации, атрибуты, балкон, ложа, зрительный зал, 1-й ряд, 2-й ряд, роль, актер, актриса;
- знакомство с театральными жанрами и разными видами театра: «Кукольный театр», «Театр юных зрителей», «Цирк», «Театр оперы и балета».

### **Планируемые результаты 1-го года обучения:**

1. Умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).

2. Использование в театрализованных играх образных игрушек, самостоятельно изготовленных из разных материалов.
3. Умение изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства.
4. Использование некоторых приемов манипуляций, применяемых в знакомых видах театров.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Умение выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

### Учебный план 1 год обучения

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Введение. Театральная студия. История театра. Реквизиты и декорации	3	3		Беседа
2	Виды кукол. Приемы кукловождения	20	2	18	Сценки
3	Виды театра. Спектакль	8	1	7	Инсценировки
4	Актерское мастерство. Мимика. Движение животных	21	1	20	Постановка спектаклей
5	Игры-драматизации	20	1	19	Инсценировки
	Итого часов	72	8	64	

### Содержание

**Тема:** Введение. Театральная студия. История театра. Реквизиты и декорации.

*Теория:* Экскурсия в театральную студию. Знакомство с историей театра. Введение театральных терминов: сцена, одежда сцены, реквизиты, декорации, антураж и т.д. Просмотр презентаций по разным видам театра. Рассмотрение сценических реквизитов и декораций.

*Практика:* Разыгрывание эпизодов из сказок: «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба».

*Контроль:* Вопросы по истории театра, по реквизитам и декорациям, по основным театральным терминам.

**Тема:** Виды кукол. Приемы кукловождения.

*Теория:* Знакомство с варежковыми куклами, с куклами-висунками (медузы, крабики, осьминожки), со штоковыми рыбками, с куклами-прыгунками, с платковыми куклами-бабочками, с пальчиковым театром.

*Практика:* Приемы кукловождения, использование этих приемов в импровизациях, постановках, играх-драматизациях. Дидактические игры: «Кукольный карнавал», «Сказки на полу», «Назови своё имя», «Радио» и другие. Этюды: на выразительность жеста: «Тише»,



«Иди ко мне», «Уходи», «До свидания» и другие. Театрализованные игры: «Летел мотылек», «Большой филин», «Маленький филин», «Самовар», «Чайник». Игры-импровизации: «Веселая ярмарка», «Куклы на ширме», «У бабушки».

*Контроль:* Постановка сценок с использованием различных видов кукол: «На полянке», «Козленок», «Бабочка», «Алые цветочки». Постановка русских народных сказок: «Колобок», «Лиса и журавль», «Лиса и волк», «Репка». Концерт-импровизация «Куклы на ширме».

**Тема:** Виды театра. Спектакль.

*Теория:* Знакомство с разными видами театра (пальчиковый, штоковый, варежковый, платочный и т.д.), просмотр презентаций. Спектакль: его участники, зрители, культура поведения на спектакле.

*Практика:* Разыгрывание эпизодов из сказок, сказок, импровизаций с помощью разных видов театра.

*Контроль:* Вопросы по видам театра. Постановка инсценировок в различных видах театра.

**Тема:** Актерское мастерство. Мимика. Движение животных.

*Теория:* Знакомство с актерским мастерством, мимикой – что это такое и для чего нужно.

*Практика:* Этюды: на выразительность жеста, на внимание, веру, наивность и фантазию: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания», «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает». Игра «Мы в театре». Игры, изображающие движение животных: «Кошечка», «Червячок», «Мышка» и другие.

*Контроль:* Постановка спектакля: «Три поросенка».

**Тема:** Игры-драматизации.

*Теория:* Игры-драматизации, обсуждение образов героев, их поведения, последовательность действий.

*Практика:* Театрализованная игра «Летел мотылек», «Большой филин», «Маленький филин», «Самовар», «Чайник». Инсценировки по знакомым сказкам.

*Контроль:* Инсценировки по заданным сказкам и самостоятельные инсценировки.

### Тематический план на первый год обучения

Наименование программы: театральная студия «В гостях у сказки»

Год обучения: первый 5-6 лет.

№	Сроки	Задачи	Кол-во часов	Мероприятия
1	сентябрь	Провести экскурсию с детьми в театральную студию. Познакомить с новыми детьми.	1	Игра «Назови своё имя», «Радио» (узнай по описанию).
		Предложить детям импровизированный кукольный концерт друг для друга (дети самостоятельно выбирают любые виды кукол, которые они могут водить; под	2	Игра «Кукольный карнавал», «Сказки на полу»

		музыку разного характера куклы двигаются)		
		Формировать у детей характерные жесты: отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия	2	Этюды: на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
		Развивать умение изображать движениями кукол походки животных	2	Игра «Дом- 1»
		Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них	1	Кукольный спектакль «Вот это музыка!» (исполняют педагоги детского сада)
2	октябрь	Познакомить детей с варежковыми куклами. Формировать у детей приемы кукловодства.	2	Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли».
		Познакомить детей с куклами-висунками (медузы, крабики, осьминожки), а также со штоковыми рыбками. Формировать у детей приемы кукловодства.	2	Упражнения под музыку с лентами («водоросли»). Упражнение «Мячик-попрыгунчик».
		Познакомить детей с куклами-прыгунками. Формировать у детей приемы кукловодства.	2	Игра: «Театр двух актеров»
		Привлечение детей к показу кукольных сценок с использованием ранее полученных навыков.	2	Сценки: «На полянке», «Козленок»
3	ноябрь	Познакомить детей с платковыми куклами-бабочками. Формировать у детей приемы кукловодства.	2	«Бабочка», «Алые цветочки»
		Совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение	3	Театрализованная игра «Летел мотылек», «Большой филин», «Маленький филин», «Самовар», «Чайник»

		к играм- драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх по собственному желанию		
		Закрепить умения кукловождения. Предложить детям на выбор знакомые куклы.	2	Игра-импровизация «Веселая ярмарка»
		Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам	1	Выступление детей: сценка «Цветы и бабочки»
4	декабрь	Познакомить детей с пальчиковым театром. Формировать у детей приемы кукловождения.	2	Сказка «Колобок»
		Формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, давать оценку поступкам действующих лиц	2	Сказки: русская народная сказка «Лиса и журавль», русская народная сказка «Лиса и волк»
		Совершенствовать импровизационные способности детей, формировать положительное отношение к играм- драматизациям; поощрять стремление детей	2	Сценка: «Еж и лиса»

		участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию		
		Активизировать детей, развивать их память, внимание. Пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью	1	Этюды: на внимание, веру, наивность и фантазию. Игра «Мы в театре»
		Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам	1	Сценка «С новым годом!»
5	январь	Продолжать знакомить детей с варежковыми куклами. Закрепить у детей приемы кукловодства.	2	Упражнения «Змейки», «Кто кого обидел первый?», «Вкусное пирожное», «Смешная рожица», «Как тебя зовут»
		Познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол	3	Игра: «Театр двух актеров».
		Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях.	3	Концерт-импровизация «Куклы на ширме», игра «Сказка-импровизация»
6	февраль	Познакомить детей со штоковыми куклами. Формировать у детей приемы кукловодства.	3	Упражнение «Стуколка», «Червячки» на ширме.
		Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное	3	Сказки «Репка», «Колобок». Упражнения: «Волки», «Пчела», «Комар»

		отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности (разыгрывание простейших сказок и диалогов).		
		Активизировать детей, развивать их память, внимание. Пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью	1	Игры: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок»
		Развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	1	«Белоснежка и семь гномов» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников
7	март	Привлекать детей к самостоятельным играм-импровизациям с атрибутами под музыкальное сопровождение	2	«Пьем чай», «У бабушки в деревне», «Дождик», «Разноцветные облака»
		Подражание походкам и манерам животных (под музыку), освоение текста для будущей театральной постановки «Добрые соседи» по мотивам русской народной сказки «Теремок»	3	Сказка «Теремок»
		Формировать у детей характерные жесты: отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия	2	Этюды: на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
		Привлекать детей к самостоятельным играм	1	Знакомые сказки, стихотворения
8	апрель	Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное	2	Сказка: «Репка», русская народная сказка

		отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности		
		Инсценирование сказок, сценок, разученных ранее. Самостоятельное исполнение ролей в играх-драматизациях (педагог выполняет роль рассказчика). При разыгрывании сценок дети самостоятельно распределяют роли.	3	Знакомые сказки
		Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	1	Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает»
		Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	2	Сказка: «Терешечка», русская народная сказка, «Лиса со скалочкой», русская народная сказка
9	май	Формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, давать оценку поступкам действующих лиц. Подготовка к театрализованной инсценировке для родителей по сказке С.Михалкова «Три	6	С.Михалкова «Три поросенка»

		поросенка»: драматизация диалогов на сцене с элементом и костюмов и декорациями; инсценирование сценок, разучивание ролей; самостоятельное распределение и исполнение ролей.		
		Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	1	Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей»
		Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий	1	Театрализованная инсценировка для родителей по сказке С. Михалкова «Три поросенка».
		Итого	72	

## 2 год обучения

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в

эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - праздник, авария, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания).

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Однако без целенаправленной помощи взрослого возникает вероятность того, что воображение будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

### **Задачи программы 2-го года обучения**

Базовые задачи: развитие воображения и фантазии, а также внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках, развитие произвольного поведения, а также связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.

Задачи специальные (дополнительные):

- развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении (исполняются не только короткие сценки, но уже и ангорские, народные, импровизированные сказки);
- совершенствование навыков кукловодства;
- развитие выразительности речи, мимики и пластики;
- продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене;
- развитие творческих способностей детей;



- расширение словаря и понятий: кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк, режиссер, актер, спектакль, роль, зрительный зал, партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаги; театральное фойе, его назначение и оформление.

### Планируемые результаты 2-го года обучения:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

### Учебный план 2 год обучения

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Театральная студия. Экскурсия в историю театра Пензы. Реквизиты и декорации	2	2		Беседа
2	Сложные куклы. Приемы кукловодства	23	3	20	Сценки
3	Актерское мастерство. Дыхание. Сила голоса	20	3	17	Инсценировки. Постановки сказок. Самостоятельные инсценировки
4	Драматизации	27		27	Постановка спектаклей
	Итого часов	72	8	64	

### Содержание

**Тема:** Театральная студия. Экскурсия в историю театра Пензы. Реквизиты и декорации.

*Теория:* Экскурсия в театральную студию. Знакомство с историей театра нашего города. Просмотр презентаций по истории театра Пензы. Рассматривание новых сценических реквизитов и декораций. Рассматривание афиши. Знакомство с театральными терминами: кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк; режиссер, актер, спектакль, роль, зрительный зал: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаг.

*Практика:* Игра «Назови своё имя», «Радио» (узнай по описанию), «Кукольный карнавал».

*Контроль:* Вопросы по истории Пензенского театра, по новым театральным терминам.

**Тема:** Сложные куклы. Приемы кукловодства.

*Теория:* Знакомство с куклами «Топатушками», с куклами марионетками, со штоковыми куклами, с куклами театра теней. Приемами кукловодства.

*Практика:* Приемы кукловодства, использование этих приемов в импровизациях, постановках, играх-драматизациях. Упражнение «Змейки», «Давайте все делать, как я», «Рыбка», «Рыбки-подружки», «Оживи куклу», «Погуляй с моей куклой», «Давай познакомимся».

*Контроль:* Постановка сценок из знакомых сказок с использованием различных видов сложных кукол. Концерт-импровизация «Сказка-импровизация».

**Тема:** Актерское мастерство. Дыхание. Сила голоса.

*Теория:* Знакомство с приемами правильного дыхания, с правилами эмоционально насыщенной речи, с приемами развития силы голоса.

*Практика:* Упражнения на дыхание: «Звонок», «Муха», «Пчела», «Эхо», «Пьем чай», «Комар», «Волки», «Живые картинки». Сказки «Гуси-лебеди», «Рукавичка». Тренинги: «Загадочные сны», «Крепкий сон», «Чуткий сон». Упражнение на силу голоса: «Многоэтажный дом», словесные игры: «К бабушке в деревню», «Ипподром», скороговорки.

*Контроль:* Постановка инсценировок, самостоятельные инсценировки.

**Тема:** Драматизации.

*Теория:* Драматизации, обсуждение образов героев, их поведения, последовательность действий.

*Практика:* Сказки: русская народная сказка «Заюшкина избушка», русская народная сказка «Смоляной бычок». Упражнение-игра «Киноплёнка» (совместное сочинение).

*Контроль:* Постановка спектакля: «Мойдодыр», самостоятельные инсценировки.

### **Тематический план на второй год обучения**

Наименование программы: театральная студия «В гостях у сказки»

Год обучения: первый 6-7 лет.

№	Сроки	Задачи	Кол-во часов	Мероприятия
1	сентябрь	Провести экскурсию с детьми в театральную студию. Декорации и атрибуты	1	Игра «Назови своё имя», «Радио» (узнай по описанию).
		Предложить детям импровизированный кукольный концерт друг	2	Игра «Кукольный карнавал», «Сказки на полу».

		для друга (дети самостоятельно выбирают любые виды кукол, которые они могут водить; под музыку разного характера куклы двигаются)		
		Рассмотреть афиши. Познакомить детей с театральными терминами: кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк; режиссер, актер, спектакль, роль, зрительный зал: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаг	2	Игра «Мы в театре», «Беседы в фойе»
		Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности	2	Сказка «Теремок», сценка «Медведь»
		Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них	1	Кукольный спектакль «Девочка-Снегурочка» (исполняют педагоги детского сада)
2	октябрь	Совершенствовать у детей приемы кукловодства с варежковыми куклами	2	Упражнение «Змейки», «Давайте все делать, как я», «Рыбка», «Рыбки-подружки»
		Совершенствовать у детей приемы кукловодства с куклами-висунками.	2	Упражнения под музыку с лентами («водоросли»). Упражнение «Мячик-попрыгунчик».
		Совершенствовать у детей приемы кукловодства со штоковыми куклами	2	Сценка «Лимония и Малышка»
		Привлечение детей к показу кукольных сценок с использованием ранее	1	Сказка «Теремок»

		полученных навыков. Разыгрывание знакомой сказки на ширме		
		Закрепить знания о театральных терминах: кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк; режиссер, актер, спектакль, роль, зрительный зал: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаг	1	Игра «Мы в театре», «Беседы в фойе»
3	ноябрь	Закрепить у детей приемы с платковыми куклами. Формировать приемы упражнений с газовыми платками под музыку	3	«Бабочка», «Алые цветочки», «Летел мотылек» Упражнение «Разноцветные облака».
		Формировать у детей приемы правильного дыхания	1	Упражнения на дыхание: «Звонок», «Муха», «Пчела»
		Закрепить умения кукловождения. Предложить детям на выбор знакомые куклы.	2	Знакомые сказки и стихи
		Закрепить знания о театральных терминах: кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк; режиссер, актер, спектакль, роль, зрительный зал: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаг	1	Игра «Мы в театре», «Беседы в фойе»
		Предложить детям импровизированный кукольный концерт друг для друга (дети самостоятельно выбирают любые виды кукол, которые они могут водить; под музыку разного характера куклы двигаются)	1	Знакомые сказки и стихи
4	декабрь	Познакомить детей с куклами «Топатушками».	3	Упражнения «За грибами», «Облако и

		Формировать у детей приемы кукловодства.		птичка», «Необычные существа».
		Формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, давать оценку поступкам действующих лиц	2	Сказка «Терешечка»
		Совершенствовать импровизационные способности детей, формировать положительное отношение к играм- драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх- драматизациях по собственному желанию	2	Сказки: Русская народная сказка «Заюшкина избушка». Русская народная сказка «Смоляной бычок»
		Формировать у детей приемы правильного дыхания	1	Упражнения на дыхание: «Эхо», «Пьем чай», «Комар», «Пчела»
5	январь	Познакомить детей с куклами марионетками. Формировать у детей приемы кукловодства.	4	Упражнения: «Оживи куклу», «Погуляй с моей куклой», «Давай познакомимся»
		Закрепить знания о театральных терминах: кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк; режиссер, актер, спектакль, роль, зрительный зал: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаг	1	Игра «Мы в театре», «Беседы в фойе»
		Формировать у детей приемы правильного дыхания	2	Упражнения на дыхание: «Эхо», «Пьем чай», «Комар», «Пчела»

		Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях.	1	Концерт-импровизация, игра «Сказка-импровизация»
6	февраль	Совершенствовать у детей приемы кукловождения со штоковыми куклами.	2	Упражнение «Стуколка», «Червячки» на ширме.
		Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности (разыгрывание простейших сказок и диалогов).	2	Сказки «Гуси-лебеди», «Рукавичка». Упражнения: «Волки», «Пчела», «Комар»
		Активизировать детей, развивать их память, внимание. Пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью	1	Игры: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок»
		Познакомить детей с театром теней. Формировать приемы кукловождения	3	Упражнение «Живые картинки». Тренинги: «Загадочные сны» («Крепкий сон». «Чуткий сон»)
7	март	Привлекать детей к самостоятельным играм-импровизациям с атрибутами под музыкальное сопровождение	2	«Пьем чай», «У бабушки в деревне», «Дождик», «Разноцветные облака»
		Развивать силу голоса у детей. Формировать эмоциональную выразительность речи детей	2	Упражнение «Многоэтажный дом», словесные игры: «К бабушке в деревню», «Ипподром», скороговорки
		Совершенствовать импровизационные	2	Упражнение на импровизацию движения

		<p>способности детей;  формировать  положительное отношение  к играм- драматизациям;  поощрять стремление детей  участвовать в играх-  драматизациях по  собственному желанию</p>		на сцене под музыку— «Я в образе»
		Привлекать детей к самостоятельным играм	2	Знакомые сказки, стихотворения
8	апрель	<p>Совершенствовать импровизационные способности детей;  формировать  положительное отношение  к играм- драматизациям;  поощрять стремление детей  участвовать в играх-  драматизациях по  собственному желанию</p>	2	Упражнение-игра «Киноплёнка» (совместное сочинение)
		<p>Инсценирование сказок, сценок, разученных ранее. Самостоятельное исполнение ролей в играх- драматизациях (педагог выполняет роль рассказчика). При разыгрывании сценок дети самостоятельно распределяют роли.</p>	3	Знакомые сказки
		<p>Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами</p>	1	Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает»
		<p>Совершенствовать у детей приемы кукловодства с куклами марионетками.</p>	2	
9	май	<p>Формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке,</p>	6	К.Чуковский «Мойдодыр»

		развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, давать оценку поступкам действующих лиц. Подготовка к театрализованной инсценировке для родителей по сказке С.Михалкова «Мойдодыр»: драматизация диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями; инсценирование сценок, разучивание ролей; самостоятельное распределение и исполнение ролей.		
		Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	1	Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей»
		Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам	1	Театрализованная инсценировка для родителей и малышей по сказке К.Чуковский «Мойдодыр».
		Итого	72	



### **Оборудование детской театральной студии:**

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Петрушки.
- Варежковые куклы.
- Куклы-висунки.
- Куклы-прыгунки.
- Платковые куклы-бабочки.
- Штоковые куклы.
- Куклы марионетки.
- Персонажи рассказов, сказок.
- Персонажи сказок на фланелеграфе.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Маски и полумаски (животных птиц и т.д.).
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр.
- Декорации к спектаклям.
- Материалы для изготовления декораций (по мере необходимости).
- Тумба для показа настольного и теневого театра.
- Музыкальные инструменты.
- Музыкальные дидактические игры.

### Список литературы

- Алянский Ю. Азбука театра – М.: Современник, 1998г.;
- Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников – М.: Просвещение, 1991г.;
- Ёлкина М., Ялмова Э. Путешествие в мир Театра. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002г.;
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.;
- Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2009г.;
- Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. – М., 2005г.;
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ СФЕРА, 2001г.;
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса, 2004г.;
- Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Пособие по театрализованной деятельности. – Спб.: Музыкальная палитра, 2008г.;
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов – М.: АРКТИ, 2002г.;
- Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.: ТЦ Сфера, 2009г.